

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение №__
к ОП СПО по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

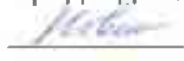
ОП.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденным приказом Министерства просвещения России от 18.09.2023 № 700, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 октября 2023 года, № 75713.

Разработчик: О.С. Чемакина, преподаватель

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 10 от 22.05.2026 г.
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.1. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины:

- обеспечить понимание развития изобразительного искусства в контексте исторических, культурных и технических аспектов;
- развить у студентов критическое мышление и аналитические навыки в области художественного наследия;
- познакомить с эволюцией художественных техник и средств в контексте развития фотографии;
- формировать эстетическое восприятие и умение оценивать произведения искусства в исторической перспективе.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития изобразительного искусства, начиная с древних времен и до современности;
- анализировать влияние технических инноваций на развитие художественных методов и стилей;
- ознакомиться с ключевыми художниками, направлениями и эпохами, оказавшими влияние на развитие искусства и фотографии;
- исследовать взаимосвязь между художественными течениями и техническими возможностями в области фотографии;
- развивать навыки критического анализа художественных произведений и их исторического контекста;
- формировать у студентов умение применять исторические знания в профессиональной практике и творческой деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование ОК, ПК (ФГОС СПО)	Наименование личностных и метапредметных результатов (ЛР, МР) (ФГОС СОО)	Наименование предметных результатов
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- Развивать критическое мышление - Умение адаптироваться к новым условиям - Ответственность за выбор методов и решений	Знать: - Теоретические основы методов решения задач - Анализ различных контекстов и условий деятельности - Методы оценки эффективности решений Уметь: - Анализировать ситуации и выбирать подходящие методы решения - Применять различные подходы в зависимости от контекста

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- Формировать информационную грамотность - Развивать навыки самостоятельной работы с информацией - Ответственность за качество и достоверность информации	Знать: - Основы информационных технологий и поиска информации - Методы анализа и интерпретации данных - Современные программные средства и ресурсы Уметь: - Эффективно искать, фильтровать и анализировать информацию - Использовать ИТ-инструменты для обработки и интерпретации фотографий и видеоматериалов - Создавать презентации и отчеты с использованием современных технологий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- Развивать коммуникативную культуру - Умение учитывать социально-культурные особенности при общении - Ответственность за точность и уместность коммуникации	Знать: - Правила и нормы делового и официального общения - Особенности культурного и социального контекста - Лингвистические и стилистические особенности языка Уметь: - Вести устную и письменную коммуникацию в профессиональной сфере - Подготовка технической документации, презентаций, отчетов и описаний
ПК 1.3. Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием	- Развивать творческое мышление и профессиональную ответственность - Умение работать в команде и соблюдать сроки - Ответственность за качество выполненной работы	Знать: - Основы рекламной фотографии и маркетинга - Технические параметры фотосъемки и освещения - Творческие подходы к созданию рекламных образов Уметь: - Планировать и реализовывать рекламную фотосъемку - Использовать профессиональное оборудование и программное обеспечение - Соблюдать технические и художественные требования
ПК 3.3. Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции	- Развивать профессиональную ответственность и самостоятельность - Умение реализовать	Знать: - Разработка концепции фотосъемки - Технические и

	творческий замысел - Постоянное совершенствование профессиональных навыков	художественные аспекты съемки - Постобработка и оформление фотографий Уметь: - Реализовывать концепцию фотосъемки - Выполнять техническую и художественную обработку изображений - Соблюдать художественные и технические стандарты
--	---	---

1.3 Ценностные ориентиры, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии).

Код ЦО	Дескрипторы
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального,
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
ЦО 36	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	72
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	72
в том числе:	
теоретическое обучение	72

лабораторные занятия	-
практические занятия	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19
	1. Значение дисциплины «История изобразительного искусства» и ее задачи в профессиональном образовательном процессе	2	ЦО 26 ЦО 36
Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства			
Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства	Содержание учебного материала	2	ПК 1.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19
	1. Классификация стилей изобразительного искусства. Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями.	2	ЦО 26 ЦО 36
Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства	Содержание учебного материала	6	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19
	1. Основные виды изобразительного искусства. Знакомство с основными видами и формами изображения. Составление характеристики на такие виды, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества.	2	ЦО 26 ЦО 36
	2. Основные жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства таких, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества.	2	
	3. Основные подходы и методы восприятия живописных полотен. Основные виды перспективы в изобразительном искусстве. Восприятие картин через призму точки зрения. Пространство и его трактовка в изобразительных полотнах живописцев. Основные виды скульптурного изображения, их сходства и отличия.	2	
Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира			
Тема 2.1. Основные каноны изобразительного	Содержание учебного материала	4	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09
	1. Изобразительное искусство Древнего царства. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта в условиях формирования культуры и	2	

искусства Древнего Египта	исторического развития древнего государства.		ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	2. Изобразительное искусство Среднего и Нового царства. Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта Общая характеристика культуры в период. Амарнский стиль и его характерные черты.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Изобразительное искусство Передней Азии. Знакомство с основными этапами развития государств стран Междуречья. Динамика развития архитектуры и ее предназначение. Монументальное искусство Древнего Вавилона.	2	
	2. Изобразительное искусство коренных народов Америки. Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков.	2	
Раздел 3. Развитие Античного стиля			
Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Изобразительное искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Развитие живописи в Древней Греции. Архаический период и развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Применение ордерной системы в современной архитектуре. Развитие пластики и скульптуры в Древней Греции	2	
	2. Изобразительное искусство Этрусков. Развитие пластических изображений. Особенности строения храмов- связь с архитектурой античной Греции. Погребальные камеры и фресковые росписи. Особенности Этрусской скульптуры, отличительные черты. Эстетический идеал и его воплощение в изобразительном искусстве	2	
Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Изобразительное искусство Древнего Рима. Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Имперский стиль в изобразительном искусстве Древнего Рима. Появление новых видов архитектуры и новые технологии отделки сооружений. Развитие портретного жанра	2	
	2. Раннехристианская символика. Формирование символов в изобразительном искусстве, относящихся к христианской религии. Первые христианские сооружения и их характерные признаки в античном мире. Формирование христианских храмов и их архитектурные особенности.	2	
Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	

Изобразительное искусство Византии	1. Изобразительное искусство Византии. Религиозные учения и роль церкви в государстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмах. Фресковая живопись и мозаичные панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры.	2	
Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве.	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. Культовое значение Готического искусства. Основные черты, сходства и отличия готического изобразительного искусства стран Германии, Англии, Франции, Испании, Италии.	2	
Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв			
Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	8	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Проторенессанс. Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения. Основные идеи проторенессанса.	2	
	2. Раннее Возрождение. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Основные тенденции изобразительного искусства у мастеров Флорентийской школы. Итальянское Высокое Возрождение.	2	
	3. Высокое Возрождение. Особенности архитектурного зодчества в период высокого возрождения. Развитие масляной живописи и значение этого приема для изобразительного искусства.	2	
	4. Позднее возрождение в Итальянском изобразительном искусстве. Маньеризм , его эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Основные критерии для мастеров Венецианской школы живописи.	2	
Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIXвв.			
Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII -начала XVIII в	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Барокко в Европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII –начала XVIII в. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Основные характеристики стилей Барокко.	2	
	2. Рококо в Европейском изобразительном искусстве. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно прикладного искусства.	2	

Тема 6.2. Изобразительное искусство XVIII- начала XIX вв.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Зарождение классицизма в Европейской культуре. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо.	2	
	2. Неоклассицизм и Ампи́р в Европейской культуре. Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Ампи́р.	2	
	3. Романтизм в Европейском изобразительном искусстве. Особенности развития Романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру.	2	
Тема 6.3. Европейское изобразительное искусство XIX- начала XX веков	Содержание учебного материала	6	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Импрессионизм в изобразительном искусстве Европы. Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети XIX в. Открытие в Парижского салона(1874год) Отношение академического круга к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих в стиле импрессионизма.	2	
	2. Постимпрессионизм в Европейской культуре. Влияние художников постимпрессионистов на развитие художественной культуры Новейшего времени. Изучение в творчестве художников.	2	
	3. Модерн в Европейском изобразительном искусстве.Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве. Развитие стиля Модерн во Франции и Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах.	2	
Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве			
Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство	Содержание учебного материала	2	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность Византийской культуры на Древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры.	2	
Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв.	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Барокко в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко.	2	

	2. Рококо в Русском изобразительном искусстве. Основные черты в изобразительном искусстве стиля Рококо. Своеобразие архитектуры Елизаветинского рококо. Развитие жанровой и портретной живописи. Сочетание стилей барокко и рококо.	2	
Тема 7.3. Классицизм и Ампи́р в Русском изобразительном искусстве	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Возникновение и развитие классицизма в России. Русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампи́р в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др.	2	
	2. Развитие гражданских идеи в русской скульптуре XVIII-XIX вв. Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Основные тенденции в развитии портретного жанра.	2	
Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII-XIX вв. в России. Дифференцированный зачет	Содержание учебного материала	6	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36
	1. Романтизм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятие в изобразительном искусстве.	2	
	2. Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников – реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников.	2	
	3. Основная национальная направленность русского модерна. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графики на примерах творчества мастеров изобразительного искусства. Дифференцированный зачет.	2	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.01 История изобразительного искусства»

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории изобразительных искусств», оснащенный оборудованием: стол преподавателя, стул преподавателя, доска меловая, флипчарт, доска интерактивная, проектор, моноблок, роутер, шкаф для документов, стол ученический, стул ученический.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. – 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 325 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

2. Ильина, Т. В. История искусства [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Т. В. Ильина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 203 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 385 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 354 с. - (Серия: Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

3.2.3. Дополнительные источники

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств [Электронный ресурс] / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2025. - 296 с. - (Антология мысли). - URL: www.biblio-online.ru

2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 182 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 238 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 223 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Инструменты оценки текущей аттестации по учебной дисциплине

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У	Задания для оценки	Виды оценки
Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства			
Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства	ПК 1.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Определить основные стили (например, классицизм, барокко, романтизм, импрессионизм) и описать их характерные черты. 2. Создайте фотосерию из 3–5 снимков, выполненных в различных стилях изобразительного искусства (например, классический, импрессионизм, модерн).	2-5 2-5
Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Назвать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр) и виды (живопись, графика, скульптура). 2. Выполнить задание по определению жанра по изображению.	2-5 2-5
Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира			
Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Описать основные каноны и особенности египетского искусства (например, пропорции, символика). 2. Выполните фотосъемку, вдохновленную канонами египетского искусства: используйте симметрию, строгие пропорции и символику.	2-5 2-5
Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Провести сравнительный анализ особенностей искусства Передней Азии и народов Америки. 2. Создать презентацию с примерами артефактов и их характеристиками. 3. Ответить на вопросы по культуре и символике.	2-5 2-5 2-5
Раздел 3. Развитие Античного стиля			
Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Назвать основные виды греческого искусства и их особенности.	2-5
Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Описать отличия римского искусства от греческого. 2. Проанализировать римские памятники и скульптуры.	2-5 2-5
Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода			
Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Назвать характерные черты византийского искусства. 2. Проанализировать иконопись и мозаики.	2-5 2-5

Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Описать особенности романского стиля (архитектура, скульптура).	2-5
Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве.	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Назвать основные черты готики (арки, витражи, скульптуры).	2-5
Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв			
Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Описать основные стили и художников эпохи.	2-5
		2. Создайте фотоснимок, выполненный в стиле эпохи Возрождения: используйте светотень, композицию и позы, характерные для этого времени.	2-5
Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIX вв.			
Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Назвать основные направления (барокко, рококо).	2-5
		2. Выполнить задание по определению стиля по изображению.	2-5
Тема 6.2. Изобразительное искусство XVIII- начала XIX вв.	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Описать особенности классицизма и романтизма.	2-5
		2. Создайте портрет, выполненный в стиле классицизма или романтизма, с учетом характерных черт этого периода.	2-5
Тема 6.3. Европейское изобразительное искусство XIX- начала XX веков	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Назвать основные направления (реализм, импрессионизм, постимпрессионизм).	2-5
		2. Выполнить задание по сравнению стилей.	2-5
Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве			
Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Описать особенности древнерусской иконописи и фресок.	2-5
		2. Проанализировать памятники (например, Софийский собор).	2-5
Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв.	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Назвать основные направления и художников.	2-5
Тема 7.3. Классицизм и Ампи́р в Русском изобразительном искусстве	ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Описать особенности и отличия стилей.	2-5
Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII-XIX вв. в России. Дифференцированный зачет	ПК 1.3 ПК 3.3 ОК 01- ОК 09 ЦО 11-19 ЦО 26 ЦО 36	1. Сделайте серию фотографий, отражающих особенности русского романтизма или реализма, с акцентом на эмоциональность и правдивость изображения.	2-5
		2. Создать презентацию по выбранной теме.	2-5